



L'ART & LA MANIERE

Perspectives et projets



2016

Perspectives

Il y a un peu plus de cinquante ans, des parents d'enfants en situation de handicap mental se regroupaient partout en France pour rendre la société accessible à tous. Depuis, des écoles, des lieux de travail, des lieux d'hébergements, des possibilités de loisirs ont permis à beaucoup de personnes de bénéficier d'une prise en charge adaptée. Mais pour l'UNAPEI le combat continue sur plusieurs volets comme :

- > L'accès à l'éducation et à la formation
- > L'accès au travail et à l'emploi
- > L'accès au logement
- > L'accès aux loisirs et aux sports
- > L'accès à la culture
- > L'accès à l'information
- > L'accès à la santé
- > L'accès à la vie affective
- > L'accès à la mobilité
- > L'accès aux instances de la société civile et civique

L'Adapei d'Indre et Loire a décidé de mettre tout en œuvre pour travailler sur l'accessibilité à la culture et à l'art. **L'art et la manière** est né sur l'initiative de l'Adapei et les Elfes, coordonné dans un premier temps par M Benoît Pinero, consultant culturel durant ses trois premières années. Depuis le mois d'août 2014, après le départ de ce dernier, l'Adapei porte entièrement le projet et met à disposition à temps complet une animatrice socio-culturelle d'un de ces services afin de reprendre la mission.

La loi du 11 février 2005, permet de reconnaître officiellement le droit à la culture pour personne en situation de handicap mental comme un droit essentiel. Aussi, les nombreux acteurs publics ou privés, tenus à respecter l'échéance de 2015 sur l'accessibilité permet ce mouvement en commun. Nous percevons une véritable demande de chaque côté. Le monde culturel souhaite ouvrir ses portes et les personnes handicapées ont ce besoin existentiel d'aller à la rencontre des différents événements. Culturels de leur région.

L'art et la manière s'engage à ce que toutes les personnes en situation de handicap mentale puissent bénéficier d'une ouverture sur le monde de la culture, accueillies ou non en institution. Le dispositif doit permettre même aux personnes les plus dépendantes d'y avoir accès. Cette action se veut large, dans un premier temps pour les personnes du département d'Indre et Loire puis s'élargir sur toute la région centre.

Pour cela, l'action déjà commencée, doit se consolider mais aussi se développer et acquérir des outils de communication de pointe pour faciliter la rencontre, l'échange et la diffusion d'informations. La réalisation d'un site internet « le portail de l'accessibilité » devrait permettre un coup d'accélérateur

Le projet **Une saison « presque » comme les autres** a toutes ses raisons d'être. La rencontre des deux mondes se fera si une volonté, une détermination de chacun se fait.

Sommaire

L'art et la manière, en bref.....	p4
La continuité des missions.....	p5
1/ Mise en réseau des différents partenaires de LALM.....	p5
2/ La continuité des projets menés en 2014- 2015.....	p8
2/A Créatures cie - Hubert Jégat.....	p9
2/B Dorothy Shoes -Explorer le monde à travers la photographie.....	p10
2/C Cine-ma difference.....	p13
2/D Nicolas Simarik « Bellange d' Aromates ».....	p15
2/E « La musique rentre chez vous »Intervention musicale dans les établissements médicaux sociaux.....	p17
Les nouvelles actions.....	p18
3/ De nouveaux projets artistiques : Des artistes en résidences au centre culturel, artistique et sportif « Le Cèdre »	
3/A Michel Gressier « Le ciel pour cimaise ».....	p18
3/B AMAC Ateliers images et vidéo / Ateliers expression corporelle.....	p21
3/C Marie Landreau, expo photo, reportage photo, ateliers.....	p26
3/D Création du site internet « Portail de l' accessibilité ».....	p29
Une saison accessible : une nouvelle saison (presque » comme les autres.....	p31
Budget prévisionnel 2016.....	p34
L' Art et La Manière soutenu par	p35

L'art et la manière... *en bref*

L'Art et La Manière est une initiative inter-associative visant à améliorer l'accessibilité à l'art et à la culture de personnes déficientes intellectuelles, en situation de handicap mental.

L'idée est née en 2010, de la rencontre entre deux associations de parents d'enfants handicapés, Les Elfes et l'Adapei d'Indre-et-Loire, et Benoît Pinero, consultant culturel, partant du constat que la culture était trop peu présente dans la vie des personnes.

L'année 2014, fut un peu chaotique dû au départ de M Benoît Pinéro. Mme Nathalie Printanier, animatrice socio-culturelle et salariée de l'Adapei 37 a repris la mission depuis le 5 août 2014.

Longtemps à l'écart de la société, les personnes en situation de handicap mental ont un réel désir de vie sociale. La loi de 2005 a permis une prise de conscience des décideurs politiques et des institutions dans ce domaine. Mais si c'est une cause bien comprise, les obstacles sont encore nombreux pour que l'accessibilité culturelle devienne une réalité pour les personnes.

L'art et la manière travaille prioritairement pour une meilleure inclusion sociale des personnes en situation de handicap, en leur permettant d'accéder à l'art et à la culture comme tout citoyen, le plus librement possible.

Pour gagner la bataille de l'accessibilité, il ne suffit pas de mettre en présence des personnes et des œuvres. Il s'agit de mobiliser toute une chaîne d'acteurs afin de **changer les représentations de la culture** – le trop classique « ce n'est pas pour nous » ! - **et celles du handicap mental, faire évoluer les pratiques professionnelles et amener le changement** dans les institutions culturelles et médico-sociales.

L'art et la manière accompagne ce changement par plusieurs lignes d'action :

1. La mise en réseau

Fédérer, informer, orienter pour que les acteurs culturels et médico-sociaux se connaissent et imaginent ensemble des projets.

2. La fréquentation des œuvres

Ouvrir les portes des lieux culturels aux personnes handicapées déficientes intellectuelles et accompagner leurs parcours de spectateurs.

3. Les pratiques artistiques

Amener l'art et la culture dans les lieux de vie et dans le quotidien.

La continuité des missions

1/ Mise en réseau des différents partenaires de LALM

Afin de pérenniser et structurer son action, **L'art et la manière** s'appuie sur un réseau de partenaires, considérant que ce sont aux acteurs du handicap et de la culture de se mobiliser pour l'accessibilité. L'objectif est ici d'accompagner, de transmettre des modes de travail et d'informer, afin que les démarches s'autonomisent.

L'Art et La Manière anime ce réseau de partenaires et favorise les liens pour une meilleure connaissance mutuelle.

> Le réseau des référents culturels :

Un référent culturel est nommé dans chaque unité des différents services de l'Adapei Indre et Loire (une trentaine de personnes). Il est l'interlocuteur privilégié entre la coordinatrice de l'art et la manière et son équipe éducative. Il prend aussi des initiatives vis-à-vis des différents partenaires culturels. Il est moteur dans la mise en place de tout ce qui peut permettre aux personnes accueillies d'accéder à la culture et à l'art.

Un travail important a été effectué durant le dernier trimestre 2014 afin de renommer dans chaque unité des différents foyers de l'Adapei d'Indre et Loire, un ou plusieurs référents culturels. Un temps d'échange a donc eu lieu afin de présenter le dispositif de L'Art et La Manière, ses projets et ses attentes mais aussi, les éducateurs ont pu exprimer leurs besoins. Chaque unité a ses projets culturels et artistiques mais souvent en interne soit réalisés ou accompagnés par les éducateurs, soit en partenariat avec des intervenants. L'Art et La Manière propose l'ouverture vers l'extérieur et en inter-foyer.

Ces personnes ont pour mission de :

- Diffuser de l'information par mail, téléphone, site internet...
- Transmettre l'information à l'équipe (cahier de liaison, agenda, tableau...)
- Suivre les différents projets et s'assurer du bon fonctionnement
- Transmettre l'info au chef de service et en réunion d'équipe
- Diffuser l'information auprès des familles
- Valoriser les actions menées par l'équipe
- Avoir une réflexion sur les prochains projets (site internet...)

Plan d'action :

Le réseau des partenaires internes

- Réunion d'information et revoir la liste des référents culturels
- Travail en commun sur l'alimentation du site « Portail de l'accessibilité »
- Responsabiliser les référents culturels / autonomiser les équipes
- Programmation de sorties culturelles par anticipation pour chaque unité
- Réunion culture du cœur et référents culturels
- Réflexion sur les projets à venir
- Suivi des projets en cours
- Création d'un copil (DG Adapei d'Indre et Loire / référents culturels)

> Le réseau des partenaires culturels :

Plan d'action :

- Rencontre avec les partenaires culturels (CCNT, Théâtre de Tours...)
- Rencontre avec les responsables des différents lieux, échange (Salle Malraux, ...)
- Rencontre avec des associations actives (Cie 100 voix, ...)
- Mettre en lien les partenaires culturels et référents culturels

> Le réseau des partenaires politiques :

- Elargir le réseau des partenaires politiques chargés culture et handicap (Ville de Tours, Vouvray, Joué-lès-Tours, Chambray-les-Tours, Beaulieu-les-Loches ...) : Rencontre afin de faire connaître le dispositif de LALM et proposer des projets

> Le réseau des partenaires financiers :

- Recherche de fonds auprès de fondations, mécènes
- Répondre aux appels d'offres
- Travail sur les budgets

> Faire vivre le réseau :

L'Art et La Manière coordonne ses trois pôles d'actions : pôle des référents culturels, pôle des partenaires culturels et pôle des partenaires politiques. Des rencontres, des échanges sont nécessaires tout au long de l'année.

- Une réunion sera organisée afin de permettre aux partenaires de se rencontrer et d'échanger sur leurs problématiques et leurs expériences.
- Une planification des sorties culturelles sera demandée à chaque référent culturel afin d'anticiper sur l'organisation du fonctionnement de la structure.

Cette démarche permettra d'insuffler une nouvelle dynamique au sein de toutes les unités des établissements médico-sociaux et favorisera l'entrée des personnes en situation de handicap mental vers les lieux culturels de la région centre.

Les supports de communication interne

La communication se fait essentiellement par téléphone, mail, mais aussi par affichage. Le site internet permettra de faciliter la communication.

Information et sensibilisation à la démarche d'accessibilité culturelle

Trop souvent encore, l'accessibilité n'est comprise que comme une adaptation du cadre bâti. Or, pour le public déficient intellectuel, les barrières ne sont pas physiques mais sociales.

Afin de faire connaître les enjeux de l'accessibilité et les spécificités du public déficient intellectuel, il est essentiel de mobiliser et sensibiliser les acteurs.

L'information envoyée n'est pas réservée seulement aux foyers des établissements de l'Adapei mais est ouverte à d'autres foyers du secteur médicaux-sociaux et EHPAD de la région (info sur les sorties/ spectacles accessibles, ciné-ma différence...)

L'accompagnement des volets culturels des projets d'établissements

Depuis la loi 2005, l'accès à la culture est un droit reconnu essentiel pour la personne en situation de handicap mental. Les établissements ont le devoir d'inscrire dans le projet d'établissement un volet culturel. Une véritable politique devra être conduite en y associant les partenaires culturels de la région centre. Une réflexion, un travail de fond seront menés via les référents culturels afin d'être au plus près des besoins et des demandes des personnes accueillies au sein de chaque unité. Cette démarche élargie et structurée permettra de pérenniser à long terme une accessibilité tant vers l'extérieur qu'à l'intérieur des établissements.

L'art et La Manière se propose d'accompagner, de coordonner, d'impulser un mouvement dynamique et constructif afin que tous les acteurs de la chaîne se rencontrent et travaillent en commun.

2/ La continuité des projets menés en 2014–2015

Les projets artistiques de **L'Art et La Manière** consistent en des rencontres privilégiées entre un artiste et un petit groupe de personnes en situation de handicap.

Centrés sur la rencontre, ces projets ont une dimension d'implication importante. Ils mènent à des recherches où chacun apporte ce qu'il est, et explore ce matériau en vue de la création. Les protocoles varient en fonction des artistes intervenants mais l'enjeu premier est bien celui du désir de s'ouvrir à l'autre et de partager.

Les artistes sollicités portent tous un univers de création qui leur est propre. Ils ont en commun d'avoir besoin de la rencontre avec le public pour avancer dans leurs démarches. Ils n'ont pas nécessairement l'habitude d'intervenir auprès de personnes déficientes intellectuelles mais ont tous envie de cette rencontre avec un public différent et de ce qu'elle leur mettra en partage.

> Déroulement « type » de chaque projet

Chaque projet se déroule en trois temps :

- > Un temps préparatoire pendant lequel les équipes éducatives et les artistes imaginent ensemble le déroulé du projet ;
- > Une série de séances de travail plus ou moins longues d'interventions réparties selon les besoins ;
- > Une restitution publique donnant à voir le travail réalisé par le collectif.

2A Créatures cie - Hubert Jegat

Écriture, mise en scène, construction d'installations et de marionnettes

Créatures est une compagnie de théâtre professionnelle composée d'artistes aux parcours éclectiques.

Hubert Jegat, metteur en scène et auteur, fait converger les énergies dans des projets de création associant les arts de la marionnette, l'écriture et l'image.

La compagnie évolue dans le monde du théâtre d'objets et de marionnettes. Cet ancrage permet des approches très diverses pour chaque projet, à l'image de la marionnette contemporaine qui fait appel à de multiples champs artistiques : le jeu théâtral, les arts plastiques, l'écriture dramatique, la vidéo, etc.

La compagnie, déjà présente sur le dispositif des projets artistiques en 2012, a souhaité renouveler sa participation en 2013 / 2014. Hubert Jegat a rencontré un groupe de 10 personnes du Centre d'habitats de Tours (Adapei) et de la Résidence du Colombier (Les Elfes).

Après des séances de sensibilisation aux arts de la marionnette et d'écriture collective, le projet s'est orienté vers la création de marionnettes à taille humaine qui seront autant de « doubles » des participants. Chaque personnage est manipulé par plusieurs personnes et renferme un secret en son sein. Matérialisé par un objet, ce secret a été livré aux spectateurs lors de sorties dans l'espace public : au parc des prébendes, au café du serpent volant du vieux Tours. Les participants ont même fait monter leurs marionnettes dans la grande roue à l'étonnement de tous. Ce parcours de création comprenait plusieurs phases : écriture, réalisation des marionnettes, apprentissage de la manipulation et jeu d'acteur.



Parallèlement à cette création collective, le vidéaste et réalisateur Yohan Vioux a couvert l'intégralité des séances de travail afin de produire un documentaire sur la vie du projet. Les participants ont été amenés à filmer eux-mêmes certaines séquences grâce une petite caméra mise à leur disposition.

Enfin, les participants ont croisé le travail de création de la compagnie puisqu'ils ont assisté à des chantiers et à une représentation du spectacle *Eo*, accueilli en résidence à La Pléiade de La Riche.

> Projet 2016 :

Le projet continu en 2016 : M Yohan Vioux a filmé tout au long du projet les ateliers, les sorties. Il a créé ensuite avec M Hubert Jégat un court métrage de 23 mn

Le documentaire intitulé « Des visages, des figures » est témoin d'une aventure artistique et humaine. Il sera projeté le 23 février 2016 à la salle polyvalente sur le site de La Bellangerie Val-de-Loire à Vouvray.

Les personnes invitées :

Les participants du projet, Les élus/délégués de la Ville de Tours, La Direction Générale et les membres du bureau de l'Adapei d'Indre et Loire, les membres actifs ciné-ma différence des cinémas Studio, Mme Virginie Lannier, chargé de mission information, communication, partenariat de la MDPH, un groupe du foyer les colombiers, APEI les Elfes, plusieurs groupe des différents établissements de l'Adapei d'Indre et Loire. M Benoît Pinero, ancien coordinateur de LALM et initiateur du projet.

Capacité de la salle : cent personnes

La séance se déroulera à partir de 18h30 et sera suivi d'un apéro dînatoire.

<http://cie.creatures.free.fr/>



2B Dorothy Shoes

Explorer le monde à travers la photographie

www.dorothy-shoes.com



Présentation du projet :

Dorothy-Shoes, jeune photographe dont le travail est reconnu en France et bien au-delà. Elle se définit elle-même ainsi :

Autodidacte (...), j'ai toujours considéré la photographie comme mon porte-voix. Non comme une fin en soi, elle est l'outil, le moyen de dire et de faire le lien. Plutôt que la crudité du réalisme, j'ai choisi la métaphore et l'imaginaire pour raconter nos réalités violentes et amères.

De manière entière et singulière, l'humanisme toujours au centre, je provoque la rencontre entre le témoignage social et la mise en scène plasticienne.

Dorothy-Shoes conjugue son art avec un engagement personnel auprès de personnes en marge de la société : personnes incarcérées, gens du voyage, personnes handicapées, populations fragiles. Cette approche humaniste nourrit son travail personnel (expositions, édition) et l'amène à accompagner des projets artistiques amateurs.

Dans le cadre de plusieurs semaines de résidence, Dorothy-Shoes a été à la rencontre de deux groupes de personnes en situation de handicap intellectuel à Beaulieu-les-Loches et à Tours. L'approche de Dorothy-Shoes consiste à utiliser le média « photo » comme moyen d'expression d'une sensibilité propre à chacun.

Dorothy-Shoes mène ce type d'ateliers dans le monde entier et pour tous les publics. Trente heures d'interventions ont été réalisées pour chaque groupe.

Parallèlement à ce travail d'accompagnement d'une pratique d'amateurs, **L'Art et La Manière** a commandé à Dorothy-shoes des photographies qui prolongeront la série de portraits.

> Calendrier 2016

Suite à ces ateliers, une exposition itinérante a été créée. Toutes les photos – celles des participants et celles de l'artiste – sont exposées ensemble. Cette démarche permettra de combiner le regard personnel de l'artiste sur le monde du handicap, aux regards que portent les personnes handicapées sur le monde qui les entoure. Une diffusion régionale puis nationale de l'exposition est en préparation

En 2016, **L'Art et La Manière**, sera en recherche de lieu d'exposition lié à des manifestations culturelles et handicap.

Le projet doit se poursuivre afin de faire vivre la création d'œuvre de la photographe Dorothy Shoes mais aussi des personnes en situation de handicap et la recherche de fond continue

Frais liés au projet, déplacements, hébergement, restauration, vernissage, divers :

Photographies extraites de la série « Beau Lieu » réalisée au foyer La Palle / Adapei de Beaulieu-les-Loches.

Copyright Dorothy-Shoes 2013 All rights reserved



2/C Ciné-ma différence

Le cinéma est la première sortie culturelle des familles en France. Pourtant, certaines personnes en sont encore exclues car elles sont autistes, polyhandicapées ou atteintes de troubles du comportement. Aux yeux des autres, elles ont le tort d'exprimer leurs émotions par des paroles ou des mouvements inattendus.

Il n'est pas rare que ces personnes et leurs familles subissent le regard et les paroles désagréables des autres spectateurs. Au point de quitter la salle et, bien souvent, de ne plus jamais oser y revenir...

Parrainée par l'actrice Sandrine Bonnaire, **Ciné-ma différence** est une initiative nationale qui rend accessible le cinéma à ces personnes. Lors des séances **Ciné-ma différence**, chacun est le bienvenu et des bénévoles sont présents pour accueillir, informer et aider tous les spectateurs.

A Tours, les séances **Ciné-ma différence** ont été lancées en janvier 2013. Elles ont lieu une fois par mois aux **Cinémas Studio**, le samedi 14h15. Le public est mixe.

Le dispositif est coordonné par **L'Art et La Manière** en partenariat avec les Cinémas Studio de Tours.

Quelques aménagements permettent d'assurer de bonnes conditions d'accueil :

- l'accueil et l'information du public par des bénévoles ;
- le son abaissé et la lumière éteinte progressivement ;
- une courte intervention avant le début du film pour donner les règles du jeu ;
- Un parking à disposition
- 7 emplacements fauteuils
- la liberté offerte à chacun d'exprimer ses émotions sans craindre la réprobation de l'autre.

L'accueil et l'information permettent enfin aux personnes handicapées d'accéder au plaisir d'une pratique culturelle ordinaire et de se familiariser en douceur avec les règles d'une salle de cinéma. Les parents, les frères et sœurs, détendus peuvent aussi profiter du film sans se sentir visés. Et les spectateurs sans handicap prennent conscience que le partage des pratiques culturelles est possible...

> Projet 2016 :

Un travail important sur la communication est mis en place depuis septembre 2014, afin de faire connaître dans toute la région centre ce dispositif et atteindre ainsi toutes les institutions, les familles isolées. L'ouverture du site internet adapté permet de diffuser plus largement cette action. L'Art et La Manière crée les affiches et diffuse en différents formats papier (A3, A4,). Elles sont également sorties en flyer, et mis par les référents culturels, dans les cahiers de liaison des résidents de l'Adapei d'Indre et Loire (secteur adultes et enfants). Aussi, l'information est envoyée par mail à toutes les institutions médico-social ainsi qu'un listing de partenaires.

Le nouveau centre culturel, artistique et sportif « Le Cèdre » sur le site de La Bellangerie Val-de-Loire à Vouvray met à disposition pour les familles ou les groupes qui le désirent, le self. Cela permettra aux personnes éloignées de Tours de se restaurer tranquillement et de pouvoir accéder dans de meilleures conditions aux séances proposées.

Une séance de sensibilisation auprès de tous les salariés des Cinémas studio sera effectuée au mois de mars 2016

afin de valider ce lieu culturel par le logo S3A (symbole d'Accueil, d'Accompagnement et d'Accessibilité), normalisé par l'UNAPEI.

Calendrier de la saison prochaine et animations prévues :

23 janvier : ciné-concert pour les 3 ans suivi d'un goûter en partenariat avec l'ADRC (Agence Régionale pour le développement Régional du cinéma) avec le film « Monte là-dessus ».

27 février : séance

19 mars : séance dans le cadre du FICAT avec animations

23 avril : séance dans le cadre de Désir, désirs

21 mai : séance

25 juin : séance suivie d'un goûter

Les dates du dernier semestre 2016 (septembre – décembre seront décidées lors d'une réunion au mois de mai.



**ciné
ma
différence**

2/D Nicolas Simarik « Bellange d' Aromates »

Nicolas SIMARIK est un artiste plasticien luttant contre les inégalités, de manières artistiques, spécialistes des projets collectifs et participatifs. Son terrain de prédilection est une bataille artistique pour l'accès à la culture. Il intervient sur Tours depuis plusieurs années entre autre avec le projet « Sanitas en objets » porté par le pOlau (Pôle des arts Urbains). Avec la participation des habitants et des associations du quartier, il y développe entre autre un jardin solidaire géré par la régie du quartier comprenant une dizaine de familles.

L'Art et La Manière s'associe avec Nicolas Simarik dans la continuité de son projet « Sanitas en objet ». Le jardin ou la création de sculpture sur le même principe de la fontaine se réalisera avec des plantes aromatiques et médicinales. Sans objectif thérapeutique, ce projet reste basé sur l'échange entre des populations qui n'ont pas forcément l'occasion de se côtoyer autour d'un projet commun.

> Objectifs :

- Cohésion sociale, rencontre et partage entre le monde « ordinaire » et le handicap à travers l'art de Nicolas Simarik
- Découverte de toutes les opérations de jardinage, entretien, cueillette
- Découverte des plantes aromatiques et médicinales à travers les textures, les saveurs, les senteurs
- Découverte de l'après, création de sirop, de tisanes ou de plats cuisinés

Le projet se déroule en trois volets : Les productions, les visites culturelles et deux événements d'échanges et de partages. Trente heures sont programmées à raison de dix séances de 3 heures.



> Premier volet :

Deux productions :

Une production au jardin solidaire en lien avec « Sanitas en objet ». Une parcelle de terrain adaptée aux personnes en fauteuil ou présentant des problèmes de mobilité est disponible , et en parallèle, une production « jumelle » sur le site de la Bellangerie nommée « Bellang'd'aromates ».

Ces deux productions sont mises en place et menées par Nicolas Simarik aussi relayée par deux éducateurs en lien avec des projets déjà mis en place : Mme Sonia Bézier, atelier soupe, jardinage, création de sirop et confiture et M Théophile Cousin, éducateur technique horticulteur du site de la Bellangerie.

> Deuxième volets :

Mettre en place des visites culturelles :

- Visite de la place Meffre (Tours Sanitas) où Nicolas Simarik a travaillé à la conception de mobiliers urbains autour de la thématique des oiseaux migrateurs ainsi qu'un nid en rondin de bois de séquoia
- Visite du point H^AUT, site de la création urbaine partagé par le pOlau et la cie Off (avril 2015)

> Troisième volets :

- Une séance festive avec rencontre et échange au jardin solidaire du Sanitas. Création de jardinières distribuées aux habitants du quartier, préparées par les personnes en situation de handicap. Invitation des élus, Direction Adapei et famille de personnes handicapées.
- Une deuxième séance festive sur le site de la Bellangerie. Découverte pour les habitants du quartier du jardin jumeau et rencontre avec la population autour d'une inauguration et d'un goûter composé, entre autre de la production du jardin. (lors du méchoui sur le site de la Bellangerie 11/09/15)

Partenaires :

- Ville de Tours : Service Culture, Service Handicap, Service Parc et jardin (demande des différents besoins comme le terreau, graines, transport...)
- Truffault (régie du quartier)



2/E « La musique rentre chez vous » Intervention musicale dans les établissements médicaux sociaux

Parfois, le handicap est tel que la personne ne peut plus sortir de l'établissement dans lequel elle est hébergée. L'accessibilité doit s'adapter à tous. Pour les personnes les plus dépendantes, il est essentiel de leur apporter une fenêtre ouverte vers l'extérieur.

Le projet « La musique rentre chez vous » mise en place au dernier trimestre 2014, a apporté aux personnes accueillies sur le site de la Maison d'Accueil Spécialisée (MAS) / SAMSAH /Accueil Temporaire (AT) : « Les Haies Vives » de Joué-les-Tours, beaucoup de bonheur, un enrichissement partagé mais aussi, la reconnaissance de leur existence. Deux musiciens du groupe Souricat, un groupe tourangeau qui se produit essentiellement dans la région centre, sont rentrés à l'intérieur des murs pour jouer en déambulation dans l'institution ou au pied du lit de certains résidents alités et demandeurs, Ce projet a été reconduit au Foyer d'Accueil Médicalisé (FAM) les mimosas de Château Renault au cours de 1^{er} trimestre 2015.



Les objectifs

Le lien qui se crée entre les artistes et les résidents est souvent très riche. La rencontre se fait sur plusieurs séances ce qui permet aux personnes de se connaître au fil du temps et d'établir un lien de confiance et de partage. Les séances se déroulent une fois par semaine créant ainsi un repère spatio-temporel pour ces personnes souvent très dépendantes où les journées se suivent et se ressemblent

Le groupe propose des chansons populaires, mais s'adapte aussi à la demande des résidents. Les personnes peuvent alors aussi chanter et même se mettre en scène. Un moment unique, vivant, qui apporte énormément de sourire, de bonheur

Convaincu de l'utilité de ce projet, L'Art et La Manière souhaite reconduire « La musique rentre chez vous » durant l'année 2016

La dernière séance est consacrée à donner une représentation, les amis ou familles peuvent être invités autour d'un goûter

De nouvelles actions

3/ De nouveaux projets artistiques : Des artistes en résidences au centre culturel, artistique et sportif « Le Cèdre »

Depuis 4 ans, l'Art et La Manière travaille avec pour objectif de faciliter et initier des projets artistiques. Plusieurs projets seront mis en œuvre pour l'année 2016, afin de toucher le plus grand nombre de personnes en situations de handicap mental, enfants et adultes :

3/A Michel Gressier : Le ciel pour cimaise

3/B AMAC / Atelier image et vidéo / Atelier Théâtre

3/A Michel Gressier « Le ciel pour cimaise »

Michel Gressier se présente :

« J'ai décidé de m'investir professionnellement dans ma passion. J'ai dû créer mon propre métier et les connaissances acquises lors de mes études m'ont permis d'être concepteur, designer, réalisateur, décorateur et peintre de mes intentions concernant ces architectures colorées et célestes.

J'ai dû m'appliquer à créer mes propres codes graphiques et plastiques. Toutes mes recherches devaient inclure les différentes distances de lecture. J'ai dû inventorier toutes propositions et noter la permanence ou l'usure de compréhension en fonction de la mise en échelle de mes envols. »

http://www.le-ciel-pour-cimaise.com/commun/presentation/m_gressier.html

info@envergure.com <http://www.envergure.com>



Le cerf-volant est un support « dans le vent », qui permet même aux personnes les plus dépendantes une accroche

visuelle. Cette activité innovante et créative, chargée de connotations symboliques et poétiques sera proposée aux enfants accueillis en IME. Michel Gressier, artiste-peintre, graveur, lithographe, plasticien, lucaniste travaille et habite à Tours. Néanmoins il parcourt le monde et à travers son art, enchante les gens d'ici et d'ailleurs. Beaucoup d'exposition pour la ville de Tours, Galery Mathurin 1984, « au nom de la Loire » pavoisement du pont de Tours 1997

« Les tigres prennent de la couleur » Grange de Meslay 1994, quartiers des deux lions 1998 « Parc de la gloriette » 2000 2001. Président de l'agence du vent, Michel Gressier aimerait, suite aux ateliers proposés organiser un temps fort sur le site de la Gloriette. Cet évènement permettrait de regrouper tous les participants des deux groupes, mais aussi les familles, les amis et les professionnels autour de l'envol de tous les cerfs-volants réalisés.



> Premier volet :

Public : Enfants en situation de handicap mental accueillis en IME, IME Les Tilleuls (Chambray les Tours), IME Les althéas (Loches) (composition du groupe, âge, nombre, encadrement éducateurs à déterminer)

Lieu de regroupement : Centre culturel, artistique et sportif « Le Cèdre » Vouvray

Première séance (1 journée) : Présentation à tous les participants avec un support projection. Installation cerfs-volants expo et modèle prévus dans les futurs ateliers.

Deuxième séance (1 journée) : réalisation cerf-volant auto-réglable. Cerf-volant Eddy (0.70 x 0.60) peint par les participants. Envol individuel en fin de journée (site de la Bellangerie)

Troisième séance (1 journée) : « Atelier jardin du vent » Choix du terrain. Tracé rose des vents et spirale. Montage des girouettes et éoliennes. Coupes et tailles des mats de Bambous. Montage des manches à air. Positionnement et haubanages des éléments

Quatrième séance (1 journée) : Atelier de perfectionnement Réalisation de peinture sur cerf-volant Delta (0,90 x 1,80) statique réglable tissu pré-réalisé

Un cerf-volant par participant avec groupe sélectionné

Envol individuel et collectif en fin de journée (site de la Bellangerie)

> Deuxième volets :

Public : Adultes en situation de handicap mental accueillis sur les pôles habitats et soins de l'Adapei

Lieu de regroupement : Centre culturel, artistique et sportif « Le Cèdre »

Même nombre de séances (4), même déroulé

> Troisième volets :

Cinquième séance : Rassemblement de tous autour du projet sur une journée

Invitation des institutions médico-sociales et des familles autour d'un regroupement sur le site de la Gloriette :

- Ecole de pilotage en binôme. Cerf-volant de sport
- Pique-Nique
- AM : Regroupement pour envol de tous les cerfs-volants

1. Les intervenants
2. Atelier Danse
3. Atelier Vidéo
4. Atelier pluridisciplinaire
5. Espaces matériel
6. Objectifs
7. Calendrier des séances

ALISON CLAUS

Je suis actuellement employée chez AMAC Touraine dans le cadre des temps d'activité périscolaire et intervient dans divers établissements du primaire. Egalement employée de maison parallèlement à mes études de préparation au concours d'infirmière, je m'occupe principalement des trois enfants et effectue des tâches ménagères.

Diplômé des beaux-arts de tours en 2013 (Master 2 : DNSEP, Diplôme National d'Expression Plastique), j'ai une pratique artistique qui associe la vidéo et le son. Pour certaines réalisations je collabore parfois avec des acteurs ou des danseurs. J'interviens régulièrement en tant qu'artiste auprès de divers publics pour des initiations à la vidéo ou pour réaliser des créations collectives (scolaires, personnes handicapés mentales, personnes âgées, collégiens, lycéens, adolescents, parents/enfants etc.).

Je suis actuellement salarié de AMAC Touraine, de l'association lcart sur les chemins et développe mon activité d'artiste en autonomie (création, interventions auprès de divers publics, expositions).

Présentation :

- Une initiation à la danse par le biais de l'improvisation afin de pouvoir analyser les différents niveaux et possibilités.

21

- Dans un troisième temps l'apprentissage d'une ou deux chorégraphies qui seront repris durant la représentation finale. Durant plusieurs séances.
- Mise en place de petit groupe pour la création de duo/trio.
- Apprentissage des liaisons afin que les changements de scènes soient plus fluides.
- enfin la préparation du final avec : une chorégraphie de groupe et les saluts de tous les artistes.

Tout cela dans un but de découverte éducative et de divertissement. Afin de découvrir les possibilités de mouvements de notre corps, mais aussi la possibilité de mêler les différents arts dans un même spectacle.

Contenu :

- Initiation danse contemporaine (improvisation, contact, ateliers de confiance à deux)
- Apprentissage d'une ou deux chorégraphies
- Apprentissage des liaisons, des changements de scènes, afin que cela soit plus fluide à la mise en commun.
- Enfin la préparation du final avec : une chorégraphie de groupe et les saluts de tous nos artistes.

Pédagogie :

- Privilégier le travail collectif.
- Favoriser l'autonomie et la créativité des participants.
- Expérimenter plutôt que de théoriser.

3. Atelier Vidéo

Présentation :

Par la vidéo, l'objectif est d'initier les participants à l'utilisation de la caméra et à réaliser des mises en scènes filmées. Pour cela les participants seront à tour de rôle caméramans, réalisateurs ou acteurs. L'atelier est donc à la fois technique et créatif. Nous commencerons par apprendre à manipuler les caméras à travers un exercice de cadrage : filmer des portraits de tous les participants de l'atelier danse et vidéo. Ce travail permettra de réaliser un générique de fin en vidéo. À travers deux espaces qui seront sélectionnés collectivement et filmés, nous réaliserons des micros scénarios/événements filmés le plus souvent en plan fixe. Pour les réaliser travaillerons la composition du cadrage avec les éléments présents dans l'espace et les corps des acteurs (dispersés/réunis, désorganisés/organisés, immobiles/en mouvement). Chaque espace induit un comportement, des actions et des gestes que nous expérimenterons in situ. En réfléchissant et en improvisant des actions avec les participants nous élaborerons une mise en scène simple dans chaque espace.

De plus, lors des ateliers vidéos nous observerons régulièrement les réalisations et prendront des décisions communes sur le montage (sélection des images, ralenti, accéléré, découpage, recadrage, dynamique du montage...) et le travail de la couleur (choix des teintes, luminosité, contraste...).

Contenu :

- Manipulation du matériel vidéo.
- Initiation à l'utilisation de la caméra
- Sensibilisation au montage.
- Travail de mise en scène théâtral.
- Travail de composition de l'image vidéo.
- Écriture de scénario (à travers l'improvisation, le déplacement chorégraphiés et la mise en scène).
- Réalisation d'un générique vidéo pour la fin du spectacle réunissant des portraits de tous les participants.

Pédagogie :

- Privilégier le travail collectif.
- Favoriser l'autonomie et la créativité des participants.
- Expérimenter plutôt que de théoriser.
- Valoriser les compétences et les préférences de chacun (caméraman, acteur, mettre en scène).

4. Atelier pluridisciplinaire

L'espace en action

Ce projet mène à un spectacle vivant mêlant chorégraphie et vidéo. À travers cet atelier pluridisciplinaire, les participants découvriront la danse contemporaine et la vidéo. Le thème que nous proposons est lié à deux espaces du lieu d'intervention que nous sélectionnerons. Ils serviront de base de création : filmés et/ou expérimentés par le corps ces espaces induisent des contraintes, des comportements, des postures ou des gestuelles spécifiques.

De plus les expériences personnelles et l'imaginaire des participants liés à ces lieux serviront de répertoire d'idées et d'actions pour réaliser les chorégraphies et les mises en scènes vidéo.

Les espaces sélectionnés ne sont donc pas des supports ou des décors mais sont les moteurs et le sujet même de la création. Les deux espaces définiront deux chapitres du spectacle qui seront travaillés à la fois en vidéo/mise en scène et en chorégraphie.

Articulation Danse et Vidéo

Dans ce projet la danse et la vidéo ont pour objectif commun la création d'un seul et même spectacle vivant. Les réalisations sont coordonnées de manière à créer des transitions entre un médium (la chorégraphie, le corps) et l'autre (vidéo). A terme seront présents sur scène les danseurs et un écran de projection pour diffuser les vidéos.

La vidéo servira tantôt pour installer des situations (projection vidéo d'un espace en fond de Scène) et tantôt pour développer une action filmée dans l'espace en question.

L'atelier de danse et de vidéo sont organisés sur des temps parallèles mais sur deux séances les deux groupes se réuniront afin de réaliser des propositions communes associant l'équipe de tournage et l'équipe de danseurs.

5. Espace / Matériel

Espace Danse

- Salle de répétition.
- Deux lieux à sélectionner.

Espace Vidéo

- Salle vidéo pour regarder les réalisations.
- Deux lieux à sélectionner.

Matériel

Dispositif du spectacle

- Projecteur vidéo + câbles.
- Une paire d'enceinte audio + un amplificateur + câbles.
- Un écran de projection vidéo.

Intervention Danse

- Lecteur de musique (avec port usb).

Intervention Vidéo

- Deux caméras + 1 trépied (AMAC).
- Un enregistreur son (AMAC).
- Un ordinateur de montage (Benjamin R.D.).

Tenue

Pour les deux ateliers :

- Bas noir et un haut de couleur (rouge, vert, bleu, orange, jaune, violet...) unis.
- Basket (noir de préférence).

6. Objectifs

Généraux	Intermédiaire	Opérationnel
Sensibiliser les participants aux pratiques de la danse et de la vidéo	Favoriser le travail collectif en créant une dynamique de groupe et d'échange • Valoriser les participants en cherchant la place de chacun à travers les diverses activités et pratiques (caméra, danse, mise en scène...). • Susciter la curiosité, l'imaginaire et les échanges. • Favoriser l	• Intervention d'une danseuse et d'un artiste vidéaste. • Initier les participants aux pratiques de la danse et de la vidéo. • Valoriser les participants et leur travail en organisant un spectacle de danse et de vidéo
Susciter un questionnement sur la relation entre le corps et l'espace.	Impliquer les participants dans le choix des espaces qui serviront à créer les chorégraphies et les vidéos. • Favoriser l'utilisation des espaces comme source d'inspiration. • Expérimenter les espaces par le corps et la caméra pour une approche sensible de l'espace. • Susciter l'imaginaire et le vécu des participants liés aux espaces afin de mettre en place des pistes de créations	Travailler principalement en situation dans les espaces sélectionnés. • Créer en fonction des propositions des participants • Mettre en parallèle la vidéo et la danse pour avoir une double approche de l'espace et du corps. • Observer et questionner les réalisations afin de saisir les relations établies entre le corps et l'espace

7. Calendrier prévisionnel des séances

Ces ateliers sont sous la responsabilité de l'association AMAC Touraine et le dispositif de L'Art et La Manière. Les animateurs ne sont pas contactés en direct. Les séances se déroulent dans les locaux de l'Adapei d'Indre et Loire.

Groupe 1 : Expression corporelle – danse Animé par Mme Alison Claus

Dix personnes de quatre établissements de l'Adapei d'Indre et Loire :

Le foyer de vie Picart Ledoux (4 personnes) : Le VAL (1 personnes) : Le SAVS de Tours(3 personnes) Le foyer de vie de Beausite (2 personnes)

Groupe 2 : vidéo Animé par M Benjamin Robert-Degude

5 personnes de quatre établissements de l'Adapei d'Indre et Loire

Le foyer de vie Picart Ledoux (1 personnes) Le SAVS de Tours(2 personnes) Le foyer de vie de Beausite (2personnes)

Déroulement des séances expression corporelle : mars 2016 – juillet 2016

Le 16 mars de 17h30 à 19h, le 26 mars de 15h30 à 17h, le 30 mars de 17h30 à 19h, le 16 avril de 15h30 à 17h, le 20 avril de 17h30 à 19h, le 27 avril de 17h30 à 19h, le 4 mai 2015 de 17h30 à 19h, le 11 mai de 17h30 à 19h, le 18 mai de 17h30 à 19h.

mai de 17h30 à 19h, le 25 mai de 17h30 à 19h, le 1 juin de 17h30 à 19h, le 8 juin de 17h30 à 19h, le 18 juin de 17h30 à 19h, le 22 juin de 17h30 à 19h, le 29 juin de 17h30 à 19h, Sur le pôle animation « Les Cèdres » « La Bellangerie – Val de Loire »,

Une séance supplémentaire est réservée pour la présentation du spectacle – date non déterminée (juillet)-
Soit 15 séances + spectacle

Déroulement des séances vidéo : 2016 – juillet 2016

le 27 avril de 17h30 à 19h, le 4 mai 2015 de 17h30 à 19h, le 11 mai de 17h30 à 19h, le 18 mai de 17h30 à 19h, le 25 mai de 17h30 à 19h, le 1 juin de 17h30 à 19h, le 18 juin de 17h30 à 19h.

Sur le pôle animation « Les Cèdres » « La Bellangerie – Val de Loire »,

Une séance supplémentaire est réservée pour la présentation du spectacle – date non déterminée (juillet)-
Soit 7 séances + spectacle

Article 4

Les séances sont financées par le budget de fonctionnement du dispositif de L'Art et La Manière selon programmation financière prévisionnelle.

3/C Marie Landreau, photographe

« Photographe indépendante à Tours et région centre depuis plus de 20 ans, mes deux grandes orientations sont le reportage sous forme de témoignage et le travail avec l'humain, sous forme de portrait et d'ateliers.

Formée en art-thérapie, j'ai avancé dans l'accompagnement de la personne pour en dévoiler la beauté, la richesse et le mystère.

Les objectifs de mon travail peuvent être très différents. Ce peut être une création ou une narration avec des mises en scènes afin de travailler sur une thématique spécifique choisie avec les jeunes ou adultes : sida, amitié, rêves...

La recherche peut être artistique, en utilisant la photo seule ou avec d'autres outils tels que la peinture, le collage, les lumières, les mots sous forme de séances créatives.

Cela peut être également un mode d'expression non verbale en utilisant le visage ou d'autres parties du corps qui est un excellent outil pour développer la confiance en soi. » *Marie Landreau*

Mon dernier projet « Révélez-vous » exprime la diversité, les atouts en chacun de nous de par la magie de la photo qui dévoile ce qu'il y a derrière ... ce qui se voit

Tél : 06 81 35 02 66 / www.expression-photo.com / marie.landreau@yahoo.fr

1. La continuité du projet 2015 sur le thème de la citoyenneté
2. Reportage sur le thème de « La vie en Institution » en lien avec la mise en place d'ateliers photographiques

1. La continuité du projet 2015 sur le thème de la citoyenneté

- Créer une exposition itinérante en France : 38 panneaux photographiques de 60 x 80cm + deux panneaux signalétiques 60 x 80cm
- Création d'un livret photo suite aux projets 2015 sur le thème « Esprit citoyenneté »,

Objectif :

- Sensibiliser, familiariser les personnes au handicap mental,
- valoriser les personnes que nous accueillons, montrer leur participation en tant que citoyen.
- Montrer la participation financière des partenaires (Ville de Tours, région centre, Conseil général, Foyer Adapei, MDPH,
- Travailler en commun avec les partenaires culturels (Château de Tours, les studio, espace Malraus, salle Renault...)

2. Reportage sur le thème de « La vie en institution » en lien avec la mise en place d'ateliers photographiques

L'objectif est double :

- Témoigner de la vie en institution des personnes accueillies présentant un handicap mental. Les différentes prises en charges selon la dépendance. Le reportage se situe pour l'ensemble de la vie en institution aussi bien pour les personnes accueillies que pour le personnel. Les relations amicales, émotives, conflictuelles inter-individu. La participation des résidents dans le quotidien, dans leur activités ou sorties diverses seront révélées à travers les photos
- Mise en place d'ateliers photographiques pour les résidents afin qu'ils puissent exprimer leur propre regard sur leur vie et d'être acteur de ce projet..

Le reportage :

Ce témoignage permettra aussi une découverte pour tout public qui ignore la vie, et ce qui se passe dans l'institution au quotidien pour ces personnes souvent cachées.

Public : pôle habitat / pôle soin Adapei Indre et Loire

Une autorisation sera demandée auprès des institutions et auprès des personnes concernées pour pouvoir photographier les résidents dans leur quotidien. Bien sûr les tuteurs seront avertis et leur avis sera demandé pour chaque photo concernant la diffusion.



Organisation :

Une immersion dans le quotidien au préalable est nécessaire afin que Marie Landreau, puisse connaître la vie en collectivité, les habitudes de chacun et que les résidents puissent se familiariser avec elle. Un travail de concertation avec les équipes est bien sûr nécessaire.

Temps d'immersion + temps de prise de vue :

Temps d'immersion : un matin 7h 14h / une AM : 14H30 21H (FAM, pôle soin)

Temps d'immersion : un matin 7h 14h / une AM : 14H30 21H (MAS, pôle soin)

Temps d'immersion : un matin 7h 14h / une AM : 14H30 21H (foyer de vie, pôle habitat)

Temps d'immersion : un matin 7h 10h / une AM : 18h00 21H (foyer d'hébergement, pôle habitat)

Temps d'immersion + prise de vue : une journée 9h 16H (ESAT Chambray pôle travail)

Les ateliers photographiques :

Ils seront menés en parallèle. L'objectif est de faire découvrir aux résidents le monde de la création de l'image, de la lumière,

Ateliers en lien direct avec leur vie au quotidien : exemple : reportage sur l'organisation de la distribution des repas / reportage sur un atelier musique / reportage sur les professionnels dans l'institution etc... Le thème sera choisi avec les participants

Public concerné : Les résidents du pôle habitat / pôle soin de l'Adapei Indre et Loire

Le public sera composé de personnes de différentes autonomies. Le groupe ne dépassera pas 5 personnes pour chaque thème.

Une première rencontre sera organisée en tout début de projet afin de faire connaître le projet aux résidents qui pourront par la suite s'inscrire aux différents thèmes.

Organisation :

Projet fait sur 30 heures :

Travail sur 5 thèmes :

Deux séances de 2h pour chaque thème + 1h de post production à chaque séance

Dix AM sont nécessaire réparties sur 5 mois. Le calendrier sera établi avec les participants et les équipes éducatives des différents foyers.

Les photos seront mises sur les livrets créés avec le projet reportage.

Aussi, les photos seront distribuées individuellement aux participants



3/D Le site internet : Portail de l'accessibilité culturelle

Fort de son expérience au croisement du monde du handicap et de la culture, L'art et la manière souhaite donner un coup d'accélérateur à la démarche d'accessibilité en impliquant davantage les partenaires et en sensibilisant le grand public.

Pourquoi UN SITE INTERNET ?

La présence sur le web est aujourd'hui indispensable pour la reconnaissance d'un projet. Mais cette raison n'est pas la seule qui motive **L'art et la manière** à développer son propre site internet.

L'art et la manière est un intervenant qui se situe au milieu de la « chaîne de l'accessibilité ». Cette chaîne se caractérise par un grand nombre d'intervenants, qu'ils soient culturels, sociaux, institutionnels ou individuels.

Pour occuper cette position, **L'art et la manière** se place comme :

- un pôle ressource pour les acteurs du handicap et de la culture ;
- l'animateur d'un réseau de partenaires.

Ces deux activités induisent des besoins importants de communication : **L'art et la manière doit pouvoir informer, échanger et mettre en lien, de façon fluide et dynamique.**

L'outil Internet répond exactement à ces besoins. Il permet d'améliorer la qualité des informations diffusées et des échanges. Il inscrit durablement L'art et La Manière comme un acteur incontournable de l'accessibilité culturelle des personnes handicapées au niveau départemental et régional.

Le site est ouvert à tous depuis le 5 janvier 2016 artetlamaniere.adapei37.fr

Les objectifs

Le site Internet de L'art et la manière remplit les fonctions suivantes :

- > **informer** sur le projet général de L'art et La Manière et sur la démarche d'accessibilité
- > **renforcer le réseau** professionnel en facilitant la communication entre les partenaires (interactivité, échanges croisés)
- > **valoriser les actions** menées et notamment les réalisations artistiques
- > **être un lieu ressource** sur la thématique culture et handicap mental
- > **être accessible à tous les publics** (démarche d'accessibilité universelle)
- > **recenser et présenter les programmations** culturelles adaptées
- > **être un outil de recherche de financements**, notamment via le mécénat
- > **Faciliter la recherche** de l'offre culturelle et artistique sur le territoire du département et de la région centre

Les contenus du site : artetlamaniere.adapei37.fr

Plusieurs niveaux d'information sont diffusés en fonction des publics :

- > Les familles
- > Les personnes handicapées
- > Le réseau institutionnel (établissements médico-sociaux et culturels)
- > Le grand public
- > Les médias
- > Les mécènes

L'adresse particulière aux personnes déficientes intellectuelles réclame une réelle expertise. Les contenus et la forme sont adaptés : charte graphique simplifiée ; mise en page aérée privilégiant les images, le multimédia et des commentaires audio ; Beaucoup de textes sont en français avec la méthode « facile à lire ».

Une grande variété de contenus est disponible :

- > Des textes de présentation de **L'art et la manière** (site « plaquette »)
- > Un agenda (programmations culturelles accessibles, événements)
- > Des documents sur l'accessibilité culturelle (téléchargements et liens)
- > Des contenus multimédia : vidéos, audio et photos (consultation).

Le site internet est régulièrement « alimenté ». Beaucoup de temps est consacré à la mise en ligne de diverses informations : Sorties culturelles, proposition d'ateliers, mise en lien avec différents artistes... Un travail en continue est nécessaire afin que le site soit le plus fonctionnel et attractif possible.

>>> L'Art et La Maniere est soutenu par

le ministère de la Culture – DRAC du Centre

le ministère des Affaires sociales et de la Santé - Agence régionale de Santé du Centre (ARS)
la Région Centre

le Conseil général d'Indre-et-Loire

la Ville de Tours

Réunica

Ecart Pomaret

AG2R La Mondiale



Coordination :

Nathalie PAQUEREAU nprintanier@adapei37.fr / Tel 06 08 86 00 80

artetlamaniere.adapei37.fr

